B = 3 S = 2

TORINO, 18/12/2016

Mucci Giorgia Atleta STELLA 6 **Aquafit Ssd** 2002 Anno ω \_ Mantenere la linea 5 Ν Tenere le ginocchia tese durante la transizione 7 L'altezza minima, appena sopra il ginocchio 15 SUBTOTALE Mantenere chiare le posizioni 6 BARRACUDA **ELEMENTO 2** ω Estensione completa delle ginocchia 7 L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori 36 SUBTOTALE 9 Orecchie nell'acqua **GAMBA DI BALLETTO** 9 ω Petto in superficie ELEMENTO 3 7 Φ Piede della gamba parallela in superficie 6 7 Altezza minima della gamba verticale ½ coscia 8 SUBTOTALE S ☐ Mostrare massimo controllo nella posizione v **ELEMENTO 4** VERTICALE 6 Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10" 6 Linea tra testa, anche e talloni 85 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo 7 Sollevare le gambe in modo efficace TAVOLA VERTICALE ELEMENTO 5 9 15 Mantenere i talloni sott'acqua, nella posizione di tavola 9 ಕ್ಕೆ Eseguire l'alzata in un tempo 110 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo  $\infty$ Sollevare le gambe in modo efficace ELEMENTO 6 ELEMENTO 7 CARPIATA VERTICALE Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti 7 Eseguire l'alzata in un tempo  $\infty$ TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua **IDONEITA' 120/180** 40 릭 STELLA 6 Idoneità <u>S</u>

IL GIUDICE

Calosso Giorgia Francesca Cutrera Gaia H2o Torino A.S.D. Atleta STELLA 6 2002 2002 Anno 6  $\infty$ \_ Mantenere la linea ∞ 9 2 Tenere le ginocchia tese durante la transizione 7 9 L'altezza minima, appena sopra il ginocchio 2 26 SUBTOTALE Mantenere chiare le posizioni 6 6 **ELEMENTO 2** BARRACUDA œ Estensione completa delle ginocchia œ L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori 43 49 SUBTOTALE ω 9 Orecchie nell'acqua **GAMBA DI BALLETTO** 5 6 ω Petto in superficie ELEMENTO 3 7 ω Φ Piede della gamba parallela in superficie 6 ω Altezza minima della gamba verticale ½ coscia 9 71 <u>∞</u> SUBTOTALE 6 ω Mostrare massimo controllo nella posizione v ELEMENTO 4 VERTICALE ∞ Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10" œ 9  $\frac{1}{3}$ Linea tra testa, anche e talloni 92 106 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo 6 4 Sollevare le gambe in modo efficace TAVOLA VERTICALE ELEMENTO 5  $\infty$  $\infty$ 15 Mantenere i talloni sott'acqua, nella posizione di tavola 6 9 ಕ್ಕೆ Eseguire l'alzata in un tempo 112 132 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo ω 9 Sollevare le gambe in modo efficace ELEMENTO 6 ELEMENTO 7 CARPIATA VERTICALE Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti 7 9 Eseguire l'alzata in un tempo ω 9 TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua **IDONEITA' 120/180** 143 166 릭 STELLA 6 Idoneità <u>S</u> <u>S</u>

TORINO, 18/12/2016

IL GIUDICE

TORINO, 18/12/2016

IL GIUDICE

					Candiotto Lucrezia	Berti Giada	Antonacci Chiara	Atleta	Sisport Spa Ssd		STELLA 6	
					2002	2002	2002	Anno				
					7	5	6	_	Mantenere la linea		DALL AL	
					7	7	œ	2	Tenere le ginocchia tese durante la transizione		A POS LA PO VERT	ELEMENTO
					7	4	5	ω	L'altezza minima, appena sopra il ginocchio		IZIONI ICALE	OTN
					21	16	19		SUBTOTALE		DALLA POSIZIONE GRU ALLA POSIZIONE VERTICALE	
					7	7	4	4	Mantenere chiare le posizioni			
					9	9	7	Ŋ	Estensione completa delle ginocchia		BARR/	ELEME
					8	7	5	6	L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori		BARRACUDA	ELEMENTO 2
					45	39	35		SUBTOTALE			
					9	8	œ	7	Orecchie nell'acqua		G	
					8	8	7	ω	Petto in superficie		GAMBA DI BALLETTO	ELEMENTO 3
					8	7	7	9	Piede della gamba parallela in superficie			
					9	9	6	10	Altezza minima della gamba verticale ½ coscia			
					79	71	63		SUBTOTALE			
					7	7	σı	3	Mostrare massimo controllo nella posizione v			
					8	9	7	12	Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10"		VERT	ELEMENTO 4
					9	8	6	13	Linea tra testa, anche e talloni		VERTICALE	ENTO
					103	92	82		SUBTOTALE			4
					œ	8	6	14	Sollevare le gambe in modo efficace	eseguire la transizione in un tempo	TAVOLA VERTICALE	ELEMENTO 5
					8	9	9	15	Mantenere i talloni sott'acqua, nella posizione di tavola			
					œ	9	œ	16	Eseguire l'alzata in un tempo			
					127	118	104		SUBTOTALE			
					8	7	œ	17	Sollevare le gambe in modo efficace	eseguire la transizione in un tempo	CARPIATA VERTICALE	ELEMENTO 6
					9	9	œ	18	Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti	seguire sizione tempo		
					9	8	9	19	Eseguire l'alzata in un tempo	la in un		106
					9	8	œ	20	Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua		TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO	ELEMENTO 7
					162	150	137	ТОТ	IDONEITA' 120/180	STELLA 6		
					SI	SI	<u>S</u>	Idoneità	v 120/180			

Togni Erica Due Valli Libertas Atleta STELLA 6 2002 Anno ω \_ Mantenere la linea 6 Ν Tenere le ginocchia tese durante la transizione TORINO, 18/12/2016 7 L'altezza minima, appena sopra il ginocchio SUBTOTALE 16 4 Mantenere chiare le posizioni BARRACUDA **ELEMENTO 2** Estensione completa delle ginocchia 6 L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori 32 SUBTOTALE ω Orecchie nell'acqua **GAMBA DI BALLETTO** 6 ω Petto in superficie ELEMENTO 3 6 Φ Piede della gamba parallela in superficie 6 Altezza minima della gamba verticale ½ coscia 58 SUBTOTALE S Mostrare massimo controllo nella posizione v **ELEMENTO 4** VERTICALE 5 Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10" 6 Linea tra testa, anche e talloni 74 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo 6 Sollevare le gambe in modo efficace TAVOLA VERTICALE ELEMENTO 5 ω 15 Mantenere i talloni sott'acqua, nella posizione di tavola 7 ಕ್ಕೆ Eseguire l'alzata in un tempo 95 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo 6 Sollevare le gambe in modo efficace ELEMENTO 6 ELEMENTO 7 CARPIATA VERTICALE Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata avanti 5 7 Eseguire l'alzata in un tempo TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua IL GIUDICE 9 **IDONEITA' 120/180** 

122 릭

Idoneità <u>S</u>

STELLA 6

TORINO, 18/12/2016

Sacco Ilaria Garello Giulia Cernoia Rebecca Paraluppi Angelica **Aquatica Torino** Atleta STELLA 6 2002 2002 2002 Anno 2002 6 9  $\infty$ 9 \_ Mantenere la linea 9 9 ∞ 9 Tenere le ginocchia tese durante la transizione Ν ω 9  $\infty$  $\infty$ L'altezza minima, appena sopra il ginocchio 23 27 24 26 SUBTOTALE ω 9  $\infty$  $\infty$ Mantenere chiare le posizioni **ELEMENTO 2** BARRACUDA 9 Estensione completa delle ginocchia ω 9 9 9 L'altezza minima della verticale dopo il thrust costume fuori 51 46 52 50 SUBTOTALE 9 9 9 9 7 Orecchie nell'acqua **GAMBA DI BALLETTO** 6 9 6 9 ω Petto in superficie ELEMENTO 3 7 9 5 9 Φ Piede della gamba parallela in superficie 10 Altezza minima della gamba verticale ½ coscia 7 9 ω 7 75 90 78 85 SUBTOTALE 7 7 ω 9 Mostrare massimo controllo nella posizione v ELEMENTO 4 VERTICALE 9 9 ∞ Mantenere l'altezza minima sotto al ginocchio per almeno 10" 9 9 œ 9  $\frac{1}{3}$ Linea tra testa, anche e talloni 116 2 111 9 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo œ 9 7 9 4 Sollevare le gambe in modo efficace TAVOLA VERTICALE ELEMENTO 5 9 9 9 9 15 Mantenere i talloni sott'acqua, nella posizione di tavola 9 9 9 9 6 Eseguire l'alzata in un tempo 126 143 126 138 SUBTOTALE eseguire la transizione in un tempo 7 9 7  $\infty$ Sollevare le gambe in modo efficace ELEMENTO 6 ELEMENTO 7 CARPIATA VERTICALE Mantenere il bacino in superficie, nella posizione di carpiata 9 9 9 9 avanti Eseguire l'alzata in un tempo 9 9 9 9 TUFFO ARTISTICO E ACROBATICO Efficienza e massima elevazione - controllo delle posizioni aeree – controllo entrata in acqua 9 9 9 9 20 **IDONEITA' 120/180** 60 179 160 173 릭 STELLA 6 Idoneità  $\underline{\circ}$  $\underline{S}$ <u>S</u> <u>S</u>